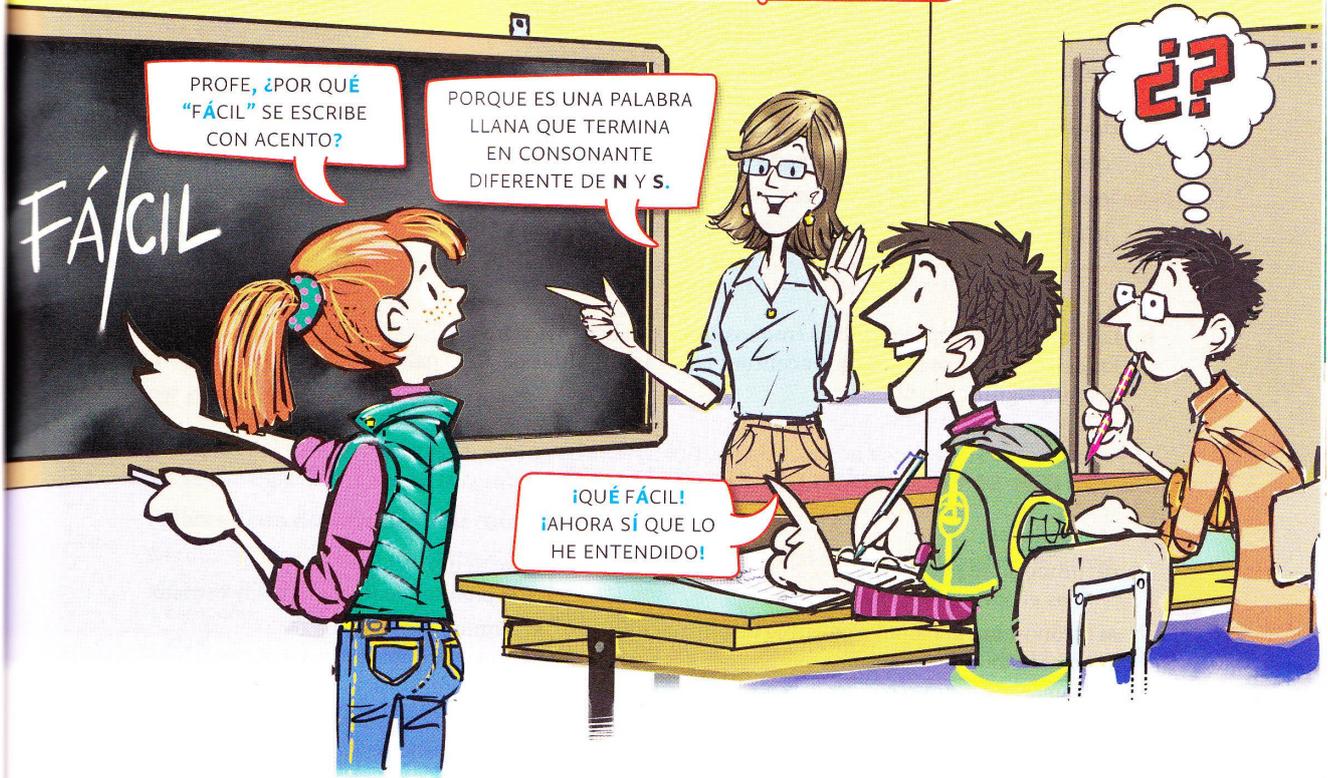


# 2

## Acentuación y puntuación



### Acentuación

tipo de palabra	acento gráfico	ejemplos
<b>aguda</b> ... □ ■ (acento tónico en la última sílaba)	si termina en -n, -s y vocal	afán, recién, jardín, algodón, común compás, francés, colibrís, veintidós, autobús ojalá, carné, jabalí, llevó, Perú <b>pero:</b> mantel, alboroz, taller
<b>llana</b> ... ■ □ (acento tónico en la penúltima sílaba)	si termina en consonante (excepto -n, -s)	tándem, cráter, césped, fósil, Cádiz <b>pero:</b> rosa, calle, beso, taxi, tribu, tractores, imagen
<b>esdrújula</b> ... ■ □ □ (acento tónico en la antepenúltima sílaba)	siempre	página, ábside, Trípoli, fantástico, espíritu, matemáticas, bádminton
<b>sobresdrújula</b> ... ■ □ □ □ (acento tónico antes de la antepenúltima sílaba)	siempre	apréndetelo, contándoselo, llévaselo

- El acento tónico es el que cae en la sílaba tónica, la que se pronuncia más fuerte en una palabra: trigo (el acento tónico cae sobre la **i**)    factor (el acento tónico cae sobre la **o**)
- El acento gráfico, o tilde, que en español es siempre agudo (´), es el que escribimos sobre la vocal de la sílaba tónica siguiendo unas reglas específicas.
- En español las palabras se clasifican según la posición de la sílaba tónica. La sílaba tónica puede ser: la última en las palabras agudas (escocés), la penúltima en las llanas (frágil), la antepenúltima en las esdrújulas (guapísimo) y la anterior a la antepenúltima en las sobresdrújulas (diciéndoselo).



Para individuar el tipo de palabra (aguda, llana, esdrújula, etc.), hay que hacer la división en sílabas, que en español coincide con el italiano, excepto en los siguientes casos:

- la **s** seguida de otra consonante pertenece siempre a la sílaba que precede, mientras que en italiano pertenece a la que sigue:  
ces / **ta** (esp.)      ce / **sta** (it.)  
res / **pe** / to (esp.)      ri / **spet** / to (it.)  
ju / ris / **dic** / ción (esp.)      giu / ri / **sdi** / zio / ne (it.)
- **ll** y **rr** no se pueden separar y forman parte de la sílaba que sigue (← **capítulo 1**):  
a / ni / **llo** (esp.)      a / nel / **lo** (it.)  
co / **rrer** (esp.)      cor / **re** / re (it.)
- la secuencia **gn**, en cambio, en español se separa:  
mag / **ní** / fi / co (esp.)      ma / **gni** / fi / co (it.)

- Las palabras de una sola sílaba (monosílabos) no llevan acento gráfico (**fe, pan, pie, tris**, etc.), excepto en los casos en que se tienen que acentuar para distinguirlas de otras palabras que tienen la misma forma, pero un significado diferente.

## Palabras que se diferencian por el acento gráfico

- Monosílabos:

**él** (pronombre personal)

**Él** es el novio de mi hija.

**sí** (pronombre personal o adverbio de afirmación)

Lo hace todo por **sí** mismo.

**Sí**, quiero casarme contigo, Juan.

**mí** (pronombre personal)

A **mí** no me apetece comer ahora.

**tú** (pronombre personal)

¿Y **tú**? ¿Qué me cuentas?

**dé** (subjuntivo del verbo **dar**)

Quiero que me **dé** su opinión.

**sé** (forma del verbo **ser** o **saber**)

**Sé** sincero. (imperativo de **ser**)

No **sé** tocar la guitarra. (pres. ind. de **saber**)

**té** (sustantivo)

¿Qué te apetece? ¿**Té** o café?

**más** (adverbio, adjetivo o pronombre de cantidad)

Tus padres son **más** estrictos que los míos.

■ ¿Quieres **más** agua? ♦ No, no quiero **más**.

- Palabras de una o dos sílabas:

**qué, cuál, quién, cuándo, cuánto, cómo, dónde**

(interrogativos y exclamativos)

¿**Qué** haces?

¿**Dónde** vives?

¡**Cómo** comes!

**aún** (adverbio = **todavía**)

**Aún** no entiendo nada.

**el** (artículo)

**El** profesor de francés es muy estricto.

**si** (conjunción)

Dime **si** te apetece venir al cine.

**Si** quiere, lo hará.

**mí** (adjetivo posesivo)

**Mi** hermano se llama Jorge.

**tu** (adjetivo posesivo)

**Tu** coche es muy bonito.

**de** (preposición)

Maica es **de** Sevilla.

**se** (pronombre personal y reflexivo)

El regalo **se** lo doy mañana.

Antonio **se** ríe siempre.

**te** (pronombre personal y reflexivo)

Hoy **te** recojo delante del instituto.

¿**Te** vas o **te** quedas?

**mas** (conjunción adversativa = **pero**)

Mi padre lo sabe, **mas** me da igual.

**que, cual, quien, cuando, cuanto, como, donde**

(relativos)

El niño **que** está chillando es mi hijo.

Este es el bar **donde** conocí a mi novio.

Así es **como** se usa este aparato.

**aun** (adverbio = **incluso**, nexo concesivo)

**Aun** un niño lo puede hacer.

**Aun** pudiendo, no lo ayudó.

## ¡FÍJATE!

- Antes el adverbio **solo** se acentuaba cuando se podía confundir con el adjetivo:  
Voy **sólo** al cine. (= Voy solamente al cine.)  
Voy **solo** al cine. (= Voy al cine sin compañía.)  
A partir de 2010 el adverbio **solo** se escribe siempre sin acento gráfico\*.
- También los pronombres demostrativos **este/a/os/as, ese/a/os/as** y **aquel/la/los/las** antes de 2010 se acentuaban cuando se podían confundir con los adjetivos, mientras que ahora ya no\* (→ capítulo 7).
- Los pronombres interrogativos llevan acento tanto en las interrogativas directas como indirectas (→ capítulo 25):  
Marta: “¿Con **quién** salís y **adónde** vais?” Marta quiere saber con **quién** salimos y **adónde** vamos.

\*RAE, Asociación de Academias de la Lengua Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, 2010, Espasa

## Palabras con vocales en contacto

- Las vocales pueden ser abiertas (**a, e, o**) o cerradas (**i, u**). Las palabras con vocales en contacto siguen unas reglas específicas, según la combinación de las vocales.

### - Palabras con dos vocales abiertas (a, e, o) en contacto

Las dos vocales forman un **hiato**. Cada vocal pertenece a una sílaba diferente y se pone el acento según la regla general:

campeón	cam / pe / <b>ón</b>	(palabra aguda que termina en -n)
ideal	i / de / <b>al</b>	(palabra aguda que no termina en -n, -s o vocal)
barbacoa	bar / ba / <b>co</b> / a	(palabra llana que termina en vocal)
océano	o / <b>cé</b> / a / no	(palabra esdrújula)

### - Palabras con dos vocales cerradas (i, u) en contacto

Las dos vocales pertenecen a la misma sílaba formando un **diptongo**. Si el diptongo forma parte de la sílaba tónica, la vocal tónica es siempre la segunda y se pone el acento según la regla general:

triumfo	<b>triu</b> n / fo	(palabra llana que termina en vocal)
buitre	<b>bui</b> / tre	(palabra llana que termina en vocal)
destruís	des / <b>truí</b> s	(palabra aguda que termina en -s)

### - Palabras con una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u) o viceversa en contacto

Si el acento tónico cae en la vocal abierta o en otra sílaba, las dos vocales pertenecen a la misma sílaba formando un **diptongo** y se pone el acento según la regla general:

coméis	co / <b>méis</b>	(palabra aguda que termina en -s)
ilusión	i / lu / <b>sión</b>	(palabra aguda que termina en -n)
reinar	rei / <b>nar</b>	(palabra aguda que no termina en -n, -s, vocal)
trueno	<b>true</b> / no	(palabra llana que termina en vocal)
boina	<b>boi</b> / na	(palabra llana que termina en vocal)
valiente	va / <b>lien</b> / te	(palabra llana que termina en vocal)
audacia	au / <b>da</b> / cia	(palabra llana que termina en vocal)

Si el acento tónico cae en la vocal cerrada, las dos vocales pertenecen a dos sílabas distintas formando un **hiato** y se pone siempre el acento en la vocal cerrada:

río	<b>rí</b> / o	freír	fre / <b>ír</b>	laúd	la / <b>úd</b>
búho	<b>bú</b> / ho (la <b>h</b> no se considera entre vocales)				

### - Palabras con una vocal abierta (a, e, o) entre dos vocales cerradas (i, u) átonas

Las tres vocales pertenecen a la misma sílaba formando un **triptongo**. Se pone el acento según la regla general:

estudiáis	es / tu / <b>diáis</b>	vieira	<b>viei</b> / ra	continuáis	con / ti / <b>nuáis</b>
-----------	------------------------	--------	------------------	------------	-------------------------

## ¡FÍJATE!

- Los adverbios de modo formados mediante la adición del sufijo **-mente** a un adjetivo mantienen el acento gráfico del adjetivo, si este último lo lleva (→ **capítulo 29**):

fácil → fácilmente

típico → típicamente

útil → útilmente

**pero:** real → realmente

constante → constantemente

frecuente → frecuentemente

- Las palabras agudas que terminan en consonante + **s** no se acentúan: **robots**, **tictacs**, **zigzags** ...
- Las palabras llanas que terminan en consonante + **s** se acentúan: **bíceps**, **cómics**...
- Las palabras agudas que terminan en **-y** nunca llevan acento gráfico: **Uruguay**, **jersey**, **convoy**, ¡**huy!**!
- En las palabras compuestas el acento gráfico se pone solo en la segunda palabra, excepto en las que están separadas por un guion, que conservan ambas su acento:  
portalámparas, decimoséptimo
- Los extranjerismos siguen la regla general: **fútbol**, champú, máster...

**pero:** teórico-práctico

## Puntuación

- Los signos de puntuación se utilizan para marcar la estructura de las oraciones de un texto escrito y delimitar ciertos elementos (palabras, grupos de palabras o frases) reproduciendo pausas, entonación y ritmo de la lengua hablada. Los principales son los siguientes:

### Punto .

- El punto indica una pausa al final de una oración. La palabra que va después del punto siempre se escribe con mayúscula inicial. El punto puede ser:
  - **punto y seguido:** separa las frases en un mismo párrafo;
  - **punto y aparte:** marca el final de un párrafo. El comienzo del párrafo siguiente se coloca en otra línea;
  - **punto final:** marca el final de un texto.

## ¡FÍJATE!

No se pone el punto:  
- al final de un titular;  
- después de signos de cierre de interrogación o de exclamación.

### Coma ,

- La coma indica una pausa breve dentro de una oración o entre oraciones. Se usa:
  - para separar elementos de la misma clase en una enumeración. El último elemento puede ir precedido de una conjunción (**y/e,o/u,ni**) (→ **capítulo 14**):  
Natasha conoce cuatro idiomas: ruso, inglés, italiano **y** alemán.  
Llegó a la oficina, se quitó el abrigo, se sentó **y** encendió el ordenador.
  - para delimitar expresiones que aclaran o explican algo:  
Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como "El Cid Campeador", vivió en el siglo XI.
  - para separar el vocativo del resto de la frase (el vocativo puede ir en medio, al principio o al final de la frase):  
A vosotros, chicos, os quiero dar las gracias por vuestra atención.  
Daniel, coge tú las llaves del coche.  
Esperad, Ana y Vicente.
  - para enmarcar varios tipos de elementos (conectores, subordinadas, interjecciones...):  
Mañana, cuando vuelva de clase, terminaré este trabajo.  
Dime, si puedes, todo lo que sepas.  
No había estudiado nada. La mala nota, pues, fue culpa suya.

## ¡FIJATE!

- La coma no se puede colocar entre sujeto y verbo:  
~~Valentina, es~~ una chica muy extrovertida. → Valentina es una chica muy extrovertida.
- La presencia de la coma puede cambiar el sentido de una frase:  
El cantante, Juan Manuel y su mujer contestaron a las preguntas de los periodistas.  
(= tres personas contestaron a las preguntas: el cantante, Juan Manuel y su mujer)  
El cantante Juan Manuel y su mujer contestaron a las preguntas de los periodistas.  
(= dos personas contestaron a las preguntas: el cantante, que se llama Juan Manuel, y su mujer)  
Cuando llegó su hermano, no estaba. (= su hermano llegó; él/ella no estaba)  
Cuando llegó, su hermano no estaba. (= él/ella llegó; su hermano no estaba)

### Punto y coma ;

- Indica una pausa mayor que la que marca la coma y menor que la que marca el punto. Se usa:
  - para separar elementos de una enumeración que ya incluye comas:  
En la ceremonia participaron los reyes de España, Felipe y Leticia; la reina de Inglaterra, Isabel; el presidente de EE. UU., Barak Obama; y muchas otras autoridades.
  - para separar frases largas relacionadas semánticamente entre sí:  
Estudió mucho para aprobar los exámenes de septiembre; afortunadamente, todo le salió bien.
  - después de los elementos de una lista colocados en líneas independientes (excepto el último, que va seguido de un punto):  
Los sufijos apreciativos pueden ser:
    - diminutivos: -ito/a, -illo/a, -ico/a, etc.;
    - aumentativos: -ón/ona, -azo/a, etc.;
    - despectivos: -acho/a, -astro/a, etc.

### Dos puntos :

- Se usan:
  - para introducir una cita de discurso directo o textual:  
Mamá dijo: "Si no arreglas tu cuarto, no sales".
  - para introducir una enumeración explicativa:  
Las lenguas romances son: español, italiano, francés, portugués, rumano, etc.
  - para introducir un ejemplo o una explicación que aclara o detalla lo expresado anteriormente:  
Se nota que no le cae nada bien: hoy ni siquiera le ha dirigido la palabra.  
El aceite de oliva es beneficioso para la salud: reduce el colesterol malo y aumenta el bueno.
  - después del encabezamiento en una carta o un correo electrónico (la palabra siguiente se escribe con mayúscula):  
Estimado señor Ribera:  
**M**e dirijo a usted para pedirle...

### Puntos suspensivos ...

- Son tres. Señalan la suspensión de un discurso y se usan:
  - para expresar duda, suspense, temor:  
Si no vienes a mi fiesta... no te hablo nunca más. Señoritas y señores, miss Universo 2014 es... Paulina Vega.
  - para señalar la omisión de algo que se sobrentiende:  
Se fue a EE. UU., empezó a trabajar allí y... ya sabes cómo consiguió ese cargo tan importante.
  - al final de una enumeración incompleta (pero nunca se utilizan después de 'etc.'):  
Mi hijo lee de todo: novelas, cuentos, poemas, cómics...

### COLOQUIALISMOS

**a punto** = en condiciones / estado perfecto  
He arreglado tu moto. Ahora está **a punto**.

**en su punto** = en su grado perfecto de elaboración  
La carne está **en su punto**. La voy a quitar ya.

**poner punto (y) final** a algo = terminar algo  
Celia decidió **poner punto (y) final** a una historia imposible.

**y punto** = para concluir un asunto de forma brusca sin discusión o réplica  
Haz lo que te digo, **y punto**.

**con puntos y comas / sin faltar una coma** = textualmente, con todo detalle y exactitud  
Me repitió sus palabras **con puntos y comas**.  
Me contó todo **sin faltar una coma**.

### Signos de interrogación ¿? y de exclamación (o de admiración) ¡!

- Pueden enmarcar toda una oración o solo una parte de ella. Son dos, uno para abrir y otro para cerrar el elemento que enmarcan. El signo inicial, que se escribe al revés (¿ o ¡), se coloca donde empieza la entonación, interrogativa o exclamativa, y el final, donde esta termina.
- Los **signos de interrogación** se usan para indicar una pregunta directa:  
Le preguntó: “¿De dónde eres?”      Me has entendido, ¿no?
- Los **signos de exclamación** se usan para expresar fuerza o vehemencia, sorpresa, disgusto:  
¡Ya estás aquí! ¡Qué pronto has llegado!      ¡Vaya! ¡He perdido el tren!

### ¡FÍJATE!

- Nunca se puede suprimir el signo de apertura, tanto en la interrogación como en la exclamación.
- Después de estos signos no puede aparecer nunca un punto, pero pueden aparecer una coma, un punto y coma, dos puntos y unos puntos suspensivos:  
¿Qué dices? No lo he entendido.  
¿Qué dices?, no lo he entendido.  
¡Cuánto tiempo sin verte!... pensaba que te habías olvidado de mí.
- La palabra que sigue al signo de apertura se escribe con mayúscula solo si está al principio de la frase:  
Irene, ¿dónde está tu bolso?  
¿Dónde está tu bolso, Irene?
- Cuando la entonación es interrogativa y exclamativa a la vez, pueden utilizarse los dos (más frecuente) o un tipo al principio y otro al final:  
¿¡Cuánto duermes!?  
¡Cuánto duermes?
- En una serie de preguntas o de exclamaciones, hay que enmarcar cada una con puntos de interrogación o de exclamación. Estas pueden ir separadas o no por comas o puntos y coma:  
¿Dónde estabas ayer? ¿Con quién? ¿Qué hiciste?  
¿Dónde estabas ayer?, ¿con quién?, ¿qué hiciste?  
¡Vaya día! ¡Qué cansancio! ¡Necesito dormir!  
¡Vaya día! ¡qué cansancio! ¡necesito dormir!

### Paréntesis ( )

- Son dos. Se usan:
  - para agregar aclaraciones, información extra, incluir un dato (fechas, lugares...):  
Miguel De Cervantes Saavedra (1547-1616) es considerado como el más grande escritor español.  
El PSOE (Partido Socialista Obrero Español) ganó las elecciones en 1982 con el lema ‘Por el cambio’.
  - para indicar opciones en un texto:  
Un(a) escritor(a) premiará el cuento más bonito.

### Comillas “ ” ‘ ’

- Pueden ser dobles o simples. Se recomienda utilizar antes las dobles y luego las simples. Se usan:
  - para enmarcar citas textuales:  
Bécquer dijo: “Cuando siento, no escribo.”
  - para enmarcar seudónimos, títulos de libros, películas, canciones, obras, etc.:  
“Jueves” es una canción del grupo La Oreja de Van Gogh dedicada a las víctimas del 11-M.  
La novela “La voz dormida” se desarrolla en la posguerra española.
  - para destacar palabras, por ejemplo, neologismos o palabras extranjeras:  
En 2014 se ha incluido el término “feminicidio” en el Diccionario de la Real Academia Española.  
“Námaste” es una palabra de la lengua hindi. (de todas formas, si el texto es impreso, se recomienda escribir las palabras extranjeras en cursiva)
  - para señalar un uso irónico o figurado de una palabra o expresión:  
¿Esta sería la “fantástica recompensa” que me habías prometido?      Este profe es un “hueso”.

**1a** Divide en sílabas las siguientes palabras.veraneo = ve/ra/neo

- |                 |               |                 |               |
|-----------------|---------------|-----------------|---------------|
| 1. acceso       | 6. constante  | 11. coméis      | 16. condición |
| 2. carretera    | 7. espejo     | 12. párrafo     | 17. persona   |
| 3. alrededor    | 8. innovación | 13. avispa      | 18. fiesta    |
| 4. prehistórico | 9. anillo     | 14. constructor | 19. cachorro  |
| 5. cáscara      | 10. incógnita | 15. paella      | 20. acción    |

**1b**  Escucha las palabras del ejercicio 1a y subraya la sílaba tónica.

veraneo

**2** Acentúa, si necesario, y escribe las siguientes palabras en el espacio correspondiente, según la sílaba tónica (subrayada) y la vocal tónica (en negrita).

cereal pará-lisis baila-or tictac re-qui-em marro-qui practicas  
 es-nob invero-símiles fértil comodidades alquitran agua David  
 nectar barriles índice fenix olvi-datelo aborígen ojala  
 jabalis aeróbic acrobático bistec estomago

agudas	llanas	esdrújulas / sobresdrújulas
cereal		

**3** Acentúa las siguientes palabras cuando sea necesario (la vocal tónica está en negrita y la sílaba tónica está subrayada).reves **revés**

- |                     |                       |                     |  |
|---------------------|-----------------------|---------------------|--|
| 1. resu <u>men</u>  | 10. id <u>onea</u>    | 19. <u>cr</u> aneo  | 28. ajed <u>rez</u>                      |
| 2. <u>ru</u> as     | 11. <u>col</u> era    | 20. <u>tot</u> em   | 29. <u>San</u> chez                      |
| 3. <u>et</u> erea   | 12. <u>ces</u> ped    | 21. <u>gr</u> uas   | 30. archipi <u>el</u> ago                |
| 4. Bol <u>iv</u> ar | 13. plac <u>er</u> es | 22. armon <u>ia</u> | 31. estudia <u>is</u>                    |
| 5. <u>eo</u> lico   | 14. inter <u>es</u>   | 23. as <u>id</u> uo | 32. naba <u>b</u>                        |
| 6. <u>act</u> ores  | 15. realid <u>ad</u>  | 24. ma <u>iz</u>    | 33. <u>sab</u> ios                       |
| 7. <u>vi</u> ernes  | 16. campeo <u>n</u>   | 25. ca <u>er</u> se | 34. arqueo <u>l</u> ogos                 |
| 8. <u>aco</u> rdeon | 17. <u>Juan</u>       | 26. <u>lac</u> teos | 35. habich <u>ue</u> la                  |
| 9. <u>tr</u> is     | 18. <u>azu</u> car    | 27. <u>mes</u>      | 36. <u>histo</u> rico-art <u>is</u> tico |

**4** Subraya la sílaba tónica en las siguientes palabras (la vocal tónica está en negrita) y acentúalas cuando sea necesario.

barco

- |                       |                      |                        |                      |
|-----------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
| 1. virt <u>ud</u>     | 6. al <u>fe</u> rez  | 11. pup <u>it</u> re   | 16. pantalones       |
| 2. sa <u>g</u> az     | 7. amb <u>ie</u> nte | 12. <u>ar</u> abe      | 17. ventana          |
| 3. magn <u>if</u> ico | 8. mu <u>je</u> r    | 13. emoci <u>o</u> n   | 18. escan <u>e</u> r |
| 4. maternid <u>ad</u> | 9. <u>ag</u> il      | 14. televi <u>s</u> or | 19. <u>lat</u> ex    |
| 5. tut <u>u</u>       | 10. hom <u>br</u> e  | 15. sill <u>o</u> n    | 20. pro <u>e</u> za  |

### 5 Corrige las siguientes palabras cuando sea necesario (la vocal tónica está en negrita).

- |                  |                 |                    |                 |
|------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| día → <u>día</u> | 9. pañuelo      | 18. leon           | 27. miercoles   |
| 1. ron           | 10. revolver    | 19. prohibo        | 28. cancion     |
| 2. parecia       | 11. increíble   | 20. lingüístico    | 29. vio         |
| 3. charlábamos   | 12. ruido       | 21. recomendadsela | 30. veintiséis  |
| 4. frio          | 13. diario      | 22. amais          | 31. plantas     |
| 5. rápido        | 14. oimos       | 23. saludásteis    | 32. libro       |
| 6. vision        | 15. cámbio      | 24. maiz           | 33. pósteres    |
| 7. duchandose    | 16. rapidamente | 25. egoísmo        | 34. diccionario |
| 8. hija          | 17. poesía      | 26. difcilmente    | 35. ordenador   |

### 6 Elige la palabra correcta en cada frase.

- (Mi) / Mí trabajo es *mas* / **(más)** interesante que el tuyo.
- Tu / Tú hermano es un niño bastante curioso, pero tu / tú lo eres *mas* / **más**.
  - Álex de la Iglesia es *el* / **él** director de cine preferido de *mi* / **mí** novio.
  - Para *mi* / **mí** esta chica no *te* / **té** está escuchando.
  - ¿*Cual* / **Cuál** de los tres libros prefieres?
  - Si* / **Sí** vienes a comer dímelo.
  - No me han comunicado ni *cuando* / **cuándo** ni *donde* / **dónde** es la reunión.
  - El* / **Él** chico que conocí es muy simpático.
  - El* / **Él** está convencido de lo *que* / **qué** dice.
  - No entiendo *por que* / **por qué** llegas siempre tarde.
  - No me gusta mucho el *te* / **té**, prefiero el café.
  - Aun* / **Aún** no he visto a Pepa hoy. ¿*Que* / **Qué** le habrá pasado?
  - Tu* / **Tú** has cambiado mucho, Víctor. Ya no *te* / **té** reconozco.
  - ¿*Como* / **Cómo** puedes hablar de esa forma?
  - ¿*Quien* / **Quién** es la chica *que* / **qué** habla con Tere?
  - No *se* / **sé** *donde* / **dónde** está el instituto *donde* / **dónde** estudia tu / tú hija.
  - ¡*Sé* / **Se** prudente con ese coche!

### 7 LITERATURA Escucha y acentúa las palabras del siguiente texto (en las palabras de más de una sílaba la vocal tónica está en negrita y la sílaba tónica está subrayada). ¡Cuidado con los monosílabos!

“ Durante cuatro semanas, maestros y psicólogos escolares me martillaron para que revelase mi secreto. Menti y ofreci a cada cual lo que queria oír o lo que podia acceptar. Con el tiempo, todos se esforzaron en  fingir que habian olvidado aquel episodio. Yo segui su ejemplo. Nunca le explique a nadie la verdad de lo que habia sucedido. No sabia entonces que el oceano del tiempo tarde o temprano nos devuelve los recuerdos que enterramos en el. Quince años mas tarde, la memoria de aquel día ha vuelto a mí. He visto a aquel muchacho vagando entre las brumas de la estacion de Francia y el nombre de Marina se ha encendido de nuevo como una herida fresca. Todos tenemos un secreto encerrado bajo llave en el atico del alma. Este es el mío. ”

© Carlos Ruiz Zafón, 2007

### 8 Escucha las siguientes frases y vuelve a colocar los signos de puntuación.

- ¡Vaya! ¿Qué haces tú por aquí? ¿?!
- Víctor cuál es tu película preferida ..... ? ,
  - Este año he leído muchos libros de Zafón  
Marina El juego del ángel La sombra del viento ..... : , , ... " " " " " "
  - No entiendo nada Profe puede repetir por favor ..... ¡! ¿? , ,
  - En mi instituto se estudian tres idiomas inglés español y alemán ..... : , ,
  - El locutor dijo Señoras y señores el número  
premiado en la lotería es 5432000 ..... , ... " . " :

6. Después de unos segundos que le parecieron interminables le preguntó A qué te dedicas ..... : "¿? , , ,  
 7. Al final exclamó Vaya día Qué cansancio Necesito dormir ..... ¡! : " " ¡! ¡! ,  
 8. Mario dónde está tu móvil Qué despistado eres ..... , ¿! ?  
 9. Vosotros también por aquí Qué sorpresa ..... !! ¡! ¡!

- 9  **LITERATURA** Aquí tienes una carta que el extraterrestre protagonista de la divertida novela *Sin noticias de Gurb* escribe a su vecina, de la que está enamorado. Escucha el texto y vuelve a colocar los signos de puntuación donde consideres necesario (cada grupo de signos se refiere a la parte del texto del mismo color).

“ Mi adorable vecina:  
 Soy joven y de aspecto agraciado romántico y cariñoso Tengo una buena posición económica y soy muy serio para las cosas serias pero me gusta divertirme ..... :) ( ( .  
 Me encanta además de los churros viajar en metro lustrarme los zapatos mirar escaparates escupir lejos y las chicas Aborrezco la verdura en todas sus manifestaciones lavarme los dientes escribir postales y oír la radio ..... ) , , , , ) , , ( .  
 Creo que podría ser un buen marido llegado el caso y un buen padre tengo mucha paciencia con los niños Te gustaría conocerme mejor Te espero a las 9.30 Habrá comida gratuita y bebidas ) ? ( . ( ) . . ( ) ¿ .....  
 Hablaremos de lo que te he dicho y de otros asuntillos ¡¡ ¡¡  
 R.S.V.P. Estoy por tus huesos ”

Eduardo Mendoza, Fragmento de *Sin noticias de Gurb*, © Eduardo Mendoza, 1990

- 10  **LITERATURA** En el siguiente fragmento los acentos gráficos y los signos de puntuación están mal colocados. Escúchalo y corrígelo.

“ **LOS PIOLINES**  
 Si tienes la idea de que soy, un ser maravilloso no leas. éste capítulo En serio sí, no lo lees tienes la oportunidad de seguir teniendome por; un niño excepcional si lo lees sabras quien... se esconde detrás de este Manolito. pluscuáperfecto Cómo aquellas tias buenisímas que salían «en la série V» que, ocultaban trás sus caretas de mujeres perfectas sus: verdáderos rostros los de unas. lágartas  
 Pór ¿que cuento entónces? un capítulo que puede destrozár mí imagen publica Para qué veas que tengo, mis défectos que soy, un ser humano y casi todos los seres humanos que conozco tienen unos defectos mucho mas grandes qué sus virtudes Menos. Paquíto Medina, que cómo, siempre es un caso aparte en la historia de. nuestra especie  
 Empézare por el principio: de los tiempos el principio de los tiempos de ésta terrible historia es el 23, de énero que es el día, en que cómpletamente engañado me, llevaron a (un hospital sólo les faltó ponerme una vénda) como, a los secuestrados y me colocaron delante de una cuna para qué conociera a ese extraño ser: con él que comparto mí vida. el Imbecil Lo malo es que ésa fecha. se repite todos los años Todos los años el, Imbecil cumple, años y cada año, que pasa te soy sincero yo, lo llevo. peór Al principio cuándo, el Imbecil tenía un año o dós sólo, le regalában trajecitos o ratoncitos de goma de esos que pitán Yo. me reia para: mis adentros, Já já já «como, le engañan», con. cualquier cosa ”

© Elvira Lindo, 2013

# Reglas y palabras 1

## capítulos 1-2

1  Escucha las siguientes palabras y escríbelas en el espacio correspondiente según la pronunciación de las letras en negrita.

gimnasio chuleta lápiz ciencias geografía lengua castellana colegio  
 trabajo en equipo pillar gramática comedor escolar juego de rol secretaría  
 mochila cinta adhesiva goma carpeta silla laboratorio de química pegamento  
 delegado de clase calificación estuche

/t/	/k/	/x/
		gimnasio
/g/	/θ/	/k/

2  Escribe las palabras que oigas y luego deletréalas.

compañero = ce - o - eme - pe - a - eñe - e - erre - o

1. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

3 Divide en sílabas las siguientes palabras.

carpeta = car/pe/ta

- |               |            |                |
|---------------|------------|----------------|
| 1. estudiante | 6. carrera | 11. suspender  |
| 2. director   | 7. silla   | 12. asignatura |
| 3. aprobar    | 8. recreo  | 13. redacción  |
| 4. borrar     | 9. escuela | 14. prueba     |
| 5. bolígrafo  | 10. alumno | 15. examen     |

