

ANTES DE LA LECTURA

1. Relaciona estos quince sentimientos con sus significados.

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Nostalgia | a. Lo que sentimos por una persona a la que queremos mucho. |
| 2. Aburrimiento | b. Sensación positiva cuando nos pasa algo que nos gusta mucho. |
| 3. Soledad | c. Tristeza profunda que hace que no se encuentre diversión por nada. |
| 4. Alegría | d. Sensación que se tiene cuando pasa algo triste. |
| 5. Insatisfacción | e. Pérdida total de esperanza. |
| 6. Melancolía | f. Lo que sentimos cuando algo nos hace daño o nos da pena. |
| 7. Pesimismo | g. Confianza de que ocurra lo que se desea. |
| 8. Felicidad | h. Falta de amor. |
| 9. Esperanza | i. Sensación de tener lo que se desea o se quiere. |
| 10. Pena | j. Sensación de no tener lo que se desea o se quiere. |
| 11. Desesperación | k. Falta de compañía. |
| 12. Amor | l. Sensación que se tiene cuando algo nos da placer y uno se siente bien. |
| 13. Desamor | ll. Cansancio originado cuando algo nos aburre o no nos distrae. |
| 14. Satisfacción | m. Tristeza por haber perdido algo bueno. |
| 15. Dolor | n. Situación en la que se ven las cosas de forma negativa. |

2. Agrupa estos sentimientos en positivos y negativos.

Positivos	Negativos

3. Lee las siguientes frases y piensa qué sentimientos te producen.

- Recibir un regalo.
- Terminar una relación con una persona.
- No tener amigos.
- Pasear por el campo.
- Conocer a nuevas personas.
- Perder a una persona querida.

1 NOSTALGIA

Abro el cajón, veo tu foto y todavía, diez años después, lloro.

- ¿De quién crees que es la foto? ¿Por qué?
- ¿Cómo se siente ante la foto?
 - Feliz.
 - Triste.
 - Indiferente.
- Escribe una lista de los motivos por los que crees que llora al ver la foto.

2 ABURRIMIENTO

Cada vez que nazco mi vida es diferente. Intento conocer gente nueva, pero no lo consigo. Intento hacer otras cosas, pero no puedo. Intento vivir, pero es inútil.

- ¿Qué crees que significa aquí el verbo *nacer*?
 - Empezar a vivir.
 - Levantarse.
 - Soñar.
- Escribe las tres cosas nuevas que intenta hacer cada día.
- ¿Cómo se siente esta persona ahora? ¿Cómo crees que es su vida?
- Escribe tres cosas nuevas que quieres hacer en tu vida.

Índice

	Nivel					página
	A1	A2	B1	B2	C1	
I. Quince microrrelatos de sentimientos. <i>David Isa de los Santos</i>	○	○				5
II. Lluve en Madrid. <i>María Martín Serrano</i>		○	○			25
III. Especial pasajera. <i>Mercedes Pérez de Prada</i>		○	○			45
IV. La leyenda del castillo. <i>Miguel Ángel Albuje Lax</i>		○	○			61
V. Siete estudiantes en busca de un romance. <i>Patricia González Almarcha</i>		○	○			83
VI. La oreja de Van Gogh. <i>Carmen Rosa de Juan</i>			○	○		105
VII. Breve historia de un hombre que hablaba lenguas. <i>Horacio Vázquez-Rial</i>			○	○		121
VIII. Espejos de agosto. <i>Gervasio Posadas</i>			○	○		137
IX. El poder imprevisible del oro. <i>Rosa Regàs</i>				○	○	155
X. Desaparición en el centro financiero de Madrid. <i>Pascual Drake Falcón</i>				○	○	173

¿Qué significan estos símbolos?



Actividad de expresión e interacción orales.



Actividad para realizar con Internet.



Actividad de expresión e interacción escritas.



Número de la audición.

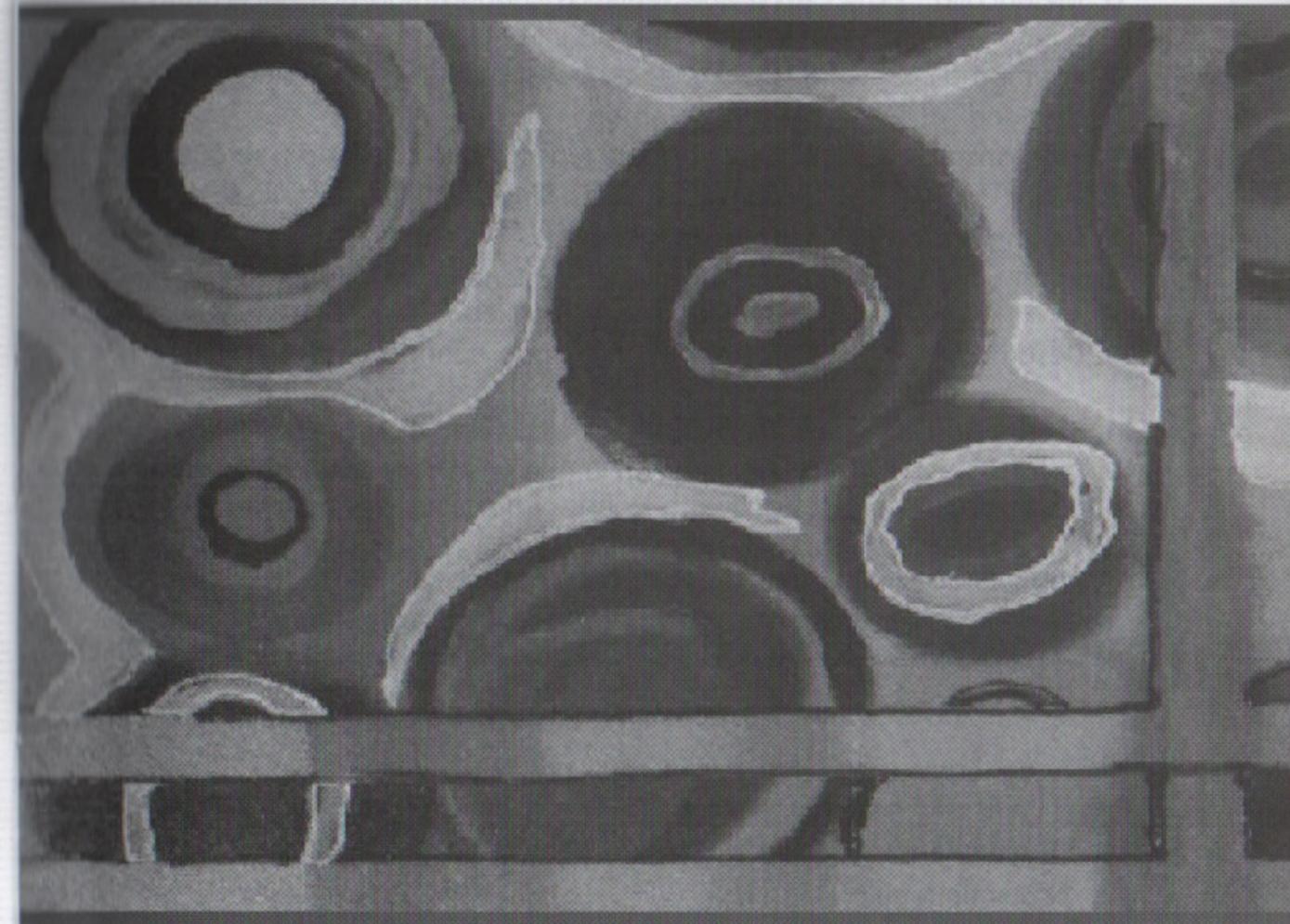
I

Quince microrrelatos de sentimientos

David Isa de los Santos*

A1

A2



▶ 1-15

* (Sevilla, 1977). Licenciado en Filología Hispánica y Máster en Enseñanza de ELE por la UPO. Es autor de diferentes materiales de español y de lengua de signos. Ha sido profesor de Enseñanza Secundaria y actualmente compagina su trabajo de editor con el de profesor de Español.

3

SOLEDAD

Radio Nacional de España informa. Un mimo muere **asfixiado**¹ en su propia caja imaginaria mientras actuaba en las calles de Salamanca.

1.  ¿Dónde aparece esta noticia?
 - a. En la prensa.
 - b. En la radio.
 - c. En la televisión.
2.  ¿Qué es un mimo?
 - a. Actor que utiliza los gestos y movimientos.
 - b. Actor de teatro.
 - c. Payaso o *clown*.
3.  ¿Qué crees que simbolizan *la caja y la muerte*? El título te puede ayudar.

4

ALEGRÍA

Escucho un ruido en el salón. Me levanto silenciosamente y abro la puerta de mi habitación. Papá y mamá duermen. No lo entiendo. Hay alguien en el salón. Tengo miedo, pero intento ser valiente. Hace calor, o eso creo. Camino lentamente. Enciendo la luz. No veo a nadie. Pero hay un regalo para mí debajo del árbol. Sonrío. Ahora comprendo todo.

1.  Contesta las siguientes preguntas.
 - a. ¿Quién es el/la protagonista?
 - b. ¿Qué época del año es? ¿Por qué?
 - c. ¿En qué parte de la casa se encuentra esta persona?

¹ **Asfixiado, a:** que no puede respirar.

2.  Señala en el texto los verbos irregulares en presente de indicativo y escribe sus infinitivos.

3.  Ordena los sentimientos por los que pasa esta persona en el relato.

<input type="checkbox"/> Ansiedad	<input type="checkbox"/> Sorpresa	<input type="checkbox"/> Incertidumbre
<input type="checkbox"/> Alegría	<input type="checkbox"/> Miedo	<input type="checkbox"/> Felicidad

5

INSATISFACCIÓN

Quiero gritar a todos que soy feliz. Soy feliz cuando río y cuando lloro. Soy feliz cuando me levanto cada día y abro las ventanas. Cuando respiro fuerte y el viento llega a mi cara. Cuando no me siento sola porque estoy contigo. Lo peor es cuando me despierto de este maravilloso sueño.

1.  ¿Cuándo se siente triste la protagonista?
 - a. En la vida real.
 - b. En el sueño.
2.  ¿Qué significa *Soy feliz cuando río y cuando lloro*?
3.  ¿En su vida real está sola o está con la persona a la que ama? Señala la frase que lo indica.
4.  ¿Qué sueños tienes en tu vida?

6

MELANCOLÍA

Como cada día, viajas sola. *Piiii*. Te miro, pero no me miras. *Próxima estación: Alegría*. Tus ojos persiguen las letras de un libro cualquiera. *Correspondencia con Línea 1*. Quiero hablarte y decirte que me llamo Carlos. *Atención, estación en curva. Tengan cuidado para no*

introducir el pie entre coche y andén. ¿Un café juntos?, pienso. Próxima estación: Soledad. No soy capaz de hacerlo. Final de trayecto².

7

PESIMISMO

Hoy me he acostado a las ocho, he cenado café con leche y he regresado a casa. He terminado el trabajo a las nueve y he empezado a las cinco. He desayunado en casa con unos amigos a las nueve y a las once me he despertado. Como ves, doctora, siento que mi vida es un caos³.

- ¿Por qué crees que la vida del protagonista es un caos? ¿Dónde está el protagonista?
- Escribe qué hace a estas horas.
8:00 17:00 21:00 23:00
- Escribe de nuevo la historia pero con los verbos colocados correctamente.

² **Trayecto:** viaje o espacio que se recorre.

³ **Caos:** desorden.

8

FELICIDAD

Instrucciones para ser feliz:

- Ponte bajo las estrellas.
- Cierra los ojos fuertemente.
- Piensa en tu niñez durante cinco minutos.
- Siente la luz de cada una de las estrellas en tu cuerpo.
- Abre los ojos y descubre que una sonrisa te inunda todo.

Repite este ejercicio diariamente y piensa que la felicidad consiste en recordar los buenos momentos.

- Contesta verdadero (V) o falso (F).

	V	F
a. Este ejercicio tienes que realizarlo de noche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Los ojos están abiertos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Tienes que pensar en recuerdos de pequeño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Recordar nuestras vidas nos da felicidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¿Estás de acuerdo con la afirmación *La felicidad consiste en recordar los buenos momentos?* Habla con tu compañero.
- Escribe una instrucción similar para aprender español.

9

ESPERANZA

Camino lentamente con el hastío⁴ como amigo. Bajo las escaleras sin mirar a nadie. No sé, creo que tropiezo⁵, pero no me

⁴ **Hastío:** fastidio, aburrimiento.

⁵ **Tropezar:** dar con los pies en algo y la posibilidad de caer al suelo.

importa. La desesperación y la tristeza son mi billete de metro. Al llegar al **andén**⁶ me coloco como siempre, en el mismo lugar y sin mirar a nadie. Algo siento que me hace girar. Y allí está él, inmóvil e inerte. Me **contraigo**⁷ y siento algo nuevo. Lo llamaré ilusión. Me acerco, saco mi **pluma**⁸ y escribo mi teléfono. Espero que me llames, le digo. Llega el tren. Me subo. Hasta mañana, amor.

1.  **Contesta estas preguntas.**

- a. ¿Dónde está la chica?
- b. ¿Cómo va cada mañana?
- c. ¿A quién ve en el andén del metro?
- d. ¿Qué siente cuando lo ve?

2.  **¿Actuarías de esta forma? ¿Por qué crees que lo hace? Habla con tu compañero.**

3.  **Imagina un final para esta historia y cuéntasela a tu compañero.**

10 PENA

Coges un folio, blanco y limpio. Lo doblas y haces una bola con él. Ahora vuelves a abrir el folio. ¿Ves que ya no está igual que antes? Tiene marcas, ¿verdad? Unas marcas que ya nunca, nunca se van a quitar. Así me has dejado el corazón tras tu partida. Marcado por ti. Por tus recuerdos. Por una vida juntos. Pero estoy contento, porque te quedarás en mi corazón para siempre.

⁶ **Andén:** lugar donde se espera al tren o al metro.

⁷ **Contraer:** juntar, estrechar.

⁸ **Pluma:** similar al bolígrafo, pero con tinta que se puede cambiar para escribir.

1.  **¿Por qué siente dolor esta persona?**

- a. Por un abandono.
- b. Por la pérdida de un ser querido.
- c. Por una distancia.

2.  **Busca en el texto un sinónimo de:**

Eliminar: Hoja: Memorias:
Señales: Ida: Similar:

3.  **Inventa una historia sobre estos dos personajes teniendo en cuenta que este texto es su final.**

11

DESESPERACIÓN

–Perdone, ¿para ir a la calle Princesa?

–Mire. ¿Ve esa calle de ahí? Sí, esa que está toda en **obras**⁹. No sé si sabe, pero aquí en Madrid todo el año están de obras. Si no están cortadas las calles, es el tráfico el que invade todo. Y aquí nadie hace nada para evitarlo. Luego el **alcalde**¹⁰ dice que aquí no pasa nada, que todo se hace por la ciudad, por mejorarla, porque los ciudadanos disfruten de ella... No lo dudo, pero esto no puede seguir así. ¿Y el ruido? No sabe usted el ruido que hay por las noches. Y nadie hace nada. La gente grita y bebe en las calles. Es horrible. No se lo puede imaginar...

–Sí, pero... ¿para ir a la calle Princesa?

–Ah, no lo sé. No soy de aquí.

⁹ **Obra:** lugar en construcción o reparación.

¹⁰ **Alcalde:** responsable de una ciudad, elegido por la gente.

1.  Contesta verdadero (V) o falso (F).	V	F
a. Estos hombres se encuentran en Madrid.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Uno de ellos se queja de la ciudad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Están cortadas todas las calles de Madrid.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Para el alcalde esta situación es normal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Los dos hombres sienten desesperación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.  Inventa un diálogo similar con tu compañero.		
3.  ¿Qué tres problemas dice que tiene Madrid? ¿Es algo normal en las grandes ciudades?		
4.  Imagina que eres el alcalde de una ciudad y escribe algunas soluciones para evitar estos problemas.		

12

AMOR

—¡Mamá, por favor, nos cuentas otra vez la historia! —gritan los niños.

—Bueno, vale, pero luego os tenéis que dormir —dice la madre con **resignación**¹¹. La madre se sienta en su sillón y empieza a contar—. Esta es la historia de un niño que no sonrío. Su familia viene a verlo, entra en su casa, lo mira, pero nadie consigue **desprender**¹² esa tristeza de su cara. Nadie sabe ni cómo ni dónde empieza esa tristeza. Lo que sí se sabe es que el niño no sonrío. Jaime no tiene amigos, pero sale todas las tardes a jugar con el sol. El sol le ilumina la cara, y ese es el único momento del día en el que el niño sonrío. Camina solo, la gente lo

¹¹ **Resignación:** paciencia.

¹² **Desprender:** quitar.

mira y le sonrío, pero él no dice nada. Nadie sabe por qué pero se refieren a él como el triste niño que no sonrío. Con el tiempo, una tarde cualquiera, de un mes cualquiera paseando por el río, ve a una chica. Una chica juguetona, alegre y simpática. Lo mira. La mira. Se miran. En ese momento el niño emite una **leve**¹³ sonrisa que ilumina su cara para siempre. Ahora sabéis que lo que necesita es amor. Desde ese momento, pasea por la vida junto a esa chica y sonrío juntos. Ahora sí es feliz. Pero la gente lo recuerda como la historia del triste niño que no sonrío. Sin embargo, solo vosotros y yo sabemos la verdadera historia. Y así es como vuestro padre y yo nos conocimos por primera vez... —les dice la madre a sus hijos. Pero ya **se habían dormido**¹⁴.

1.  Escribe otro título para este relato.
2.  Señala las afirmaciones correctas.
<input type="checkbox"/> a. La historia es un hecho real.
<input type="checkbox"/> b. Su familia sabe por qué está triste.
<input type="checkbox"/> c. Jaime no tiene amigos.
<input type="checkbox"/> d. Jaime conoce a su mujer paseando por el río.
<input type="checkbox"/> e. Los niños se duermen después de terminar la historia.
3.  Piensa en las posibles causas de esa tristeza de Jaime. ¿Crees que esa tristeza se debe a una niñez difícil?
4.  ¿Cuándo termina esa tristeza? ¿Por qué?

¹³ **Leve:** de poca importancia.

¹⁴ **Se habían dormido:** pretérito pluscuamperfecto, que indica un pasado anterior a otro finalizado.

13

DESAMOR

Jaén, 14 de febrero de 2006

Hola, mi amor.

La verdad es que no creo mucho en este día. Para mí es simplemente un día más. Espero no usar solo este día para acordarme de lo mucho que te quiero, porque prefiero demostrártelo día a día. Quiero celebrar hoy los seis meses que llevamos juntos y lo mucho que sigo queriéndote. Estoy feliz por todo este tiempo que llevo contigo. Indudablemente todo ha sido maravilloso. No me quejo. Para nada.

Quiero darte las gracias porque siempre estás ahí en el momento oportuno, cuando te necesito. Cuanto más te conozco, más segura estoy que quiero compartir mi vida contigo. Hay días en los que una se levanta peor y otros mejor. Saber que hay alguien ahí para preguntarte cómo estás, eso, eso es un lujo. Y me encanta que seas tú. Gracias por tocar mi corazón.

Todavía me río del día en que nos conocimos. Me gustaste, pero pensé que eras de estos chicos **creídos**¹⁵ y sin nada que aportar a mi vida. Pero fue la mejor decisión de mi vida. Tomar algo contigo y conocerte.

Me hace ilusión escribirte una carta y qué mejor momento que en este día, amor. Porque realmente empezamos así tras regresar tú a tu ciudad. Empecé a amarte a través de las letras, a través de las palabras. Carta a carta. Es que las palabras van al corazón, cuando han salido del corazón.

Hoy es domingo, y me apetecía contarte cómo me siento. Te escribo también un poema que quiero que sea la banda sonora de nuestra vida, de unos **protagonistas**¹⁶ que estoy segura de que van a ser muy felices.

Gracias por ser así. Te amo.

Después de leerla mil veces, decido romperla para no recordar que te he amado.

¹⁵ **Creído, a:** orgulloso.

¹⁶ **Protagonista:** personaje principal en una película u obra literaria.

1.  Contesta estas preguntas.

- a. ¿Qué día escribe esta carta?
 - b. ¿Qué se celebra ese día?
 - c. ¿Por qué la escribe?
 - d. ¿Se separan después de conocerse?
 - e. ¿Cómo continúa su relación?
1. Por teléfono. 2. Por Internet. 3. Por carta.
- f. ¿Se siente el joven ahora enamorado?

2.  Escribe ahora la respuesta del chico a esta carta.

14

SATISFACCIÓN

1.  ¿Qué significa *ser un erasmus*? Habla con tu compañero.

2.  El texto trata sobre una chica erasmus. Lee el título y escribe sobre qué crees que va a tratar el relato.

3.  Relaciona las siguientes palabras con su definición.

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. Reto. | a. Ponerse en posición horizontal. |
| 2. Tumbarse. | b. Sentir pena por su falta. |
| 3. Hierba. | c. Objetivo difícil de conseguir. |
| 4. Echar de menos. | d. Planta pequeña y verde. |

Marie entra en su habitación y cierra la maleta. Es un día especial porque va a comenzar una nueva vida en España. Es la primera vez que sale de su pueblo. Es todo un reto, dicen sus amigos. Es una ilusión, responde ella. Viene a España a estudiar su último año en la universidad. No habla muy bien español,

pero tiene ganas de aprenderlo. Siente ilusión, felicidad, pero al mismo tiempo miedo y tristeza por dejar a los suyos atrás.

Ahora se encuentra en Sevilla. Sonríe cuando pasea por sus calles y observa sus blancas casas. Habla con la gente. Se divierte. Sale. Entra. Por primera vez se siente feliz y enamorada. Verdaderamente enamorada.

Hoy es sábado y Marie se siente triste y sola. Quizás no es feliz. Quizás quiere regresar a casa. Empieza a llorar y corre. Corre por las calles. Por esas calles por las que continuamente pasea sonriendo. Corre y corre velozmente. Llega a un solitario parque y se tumba en la hierba. Por qué vine, grita a la Luna. Echa de menos todo y pide a la luna regresar a casa.

A la mañana siguiente, su madre la llama para desayunar. No entiende nada. Qué hago aquí, piensa. ¿Cuándo llegué?, pregunta a sus padres. Ayer llegaste rara de la universidad y te acostaste, responden sus padres. Estás rara desde que decidiste no ir a España. Confundida, comprende que todo ha sido un sueño. Ahora se siente feliz por estar en casa. Pero también está triste por esa vida en Sevilla que ha vivido. Echa de menos España y ese sueño de amor. Se siente triste y sola. Empieza a llorar. Sale de casa y corre. Corre por las calles de su pueblo. Por esas calles por las que continuamente pasea sonriendo. Corre y corre velozmente. Llega a un solitario parque y se tumba en la hierba. Por qué estoy aquí, grita a la Luna. Echa de menos Sevilla y pide a la Luna regresar.

4. ¿Crees que Marie ha tenido un sueño?

5. ¿Por qué crees que ahora echa de menos Sevilla?

6. ¿Cómo crees que acaba la historia? Lee el final de la historia y comprueba.

Al día siguiente, Marie se despierta y está tumbada en la hierba del parque. Todo fue un sueño, piensa. Ahora sí sonríe de felicidad porque tiene cuanto quiere.

Han pasado ya unos años desde entonces. Marie se tumba cada noche en la hierba de ese parque en Sevilla y habla con la Luna. Cierra los ojos y sueña.

7.  Elige la opción correcta.
 - a. Al principio Marie vive en **un pueblo / una ciudad**.
 - b. Viene a estudiar su **primer / último** año de universidad.
 - c. En Sevilla está **enamorada / sola**.
 - d. Ahora Marie vive en **Sevilla / su pueblo**.
8.  Resume el relato anterior en unas líneas.
9.  ¿Piensas que es importante que los jóvenes estudien en el extranjero? ¿Qué ventajas tiene?

15 DOLOR

1.  ¿Qué opinas sobre las formas de relación social en Internet? ¿Crees que se puede llegar a conocer verdaderamente a la gente de esta forma?
2.  Observa las siguientes palabras y trata de definir las con tu compañero.

despacho • teclas • oficina • cita • uniforme • cristal • llamada

Lucía trabaja limpiando unas oficinas. Como cada noche, pasea por sus despachos, limpiando las mesas, una a una, cuidadosamente. La monotonía es su música de fondo. Una noche,

Quince microrrelatos de sentimientos

limpiando un teléfono cualquiera, le da sin querer a una de las teclas y sale una voz. No sabe si contestar o no, pero esa voz le atrae. No sabe cómo, pero contesta pese a su timidez.

–Hola, soy Rubén. ¿Quién eres? –contesta una voz cálida y suave.

–Soy Lucía –responde ella. Me gusta su voz piensa él. Me gusta él, piensa ella–. Perdón, le he dado sin querer.

–No pasa nada –indica él–. Hasta otro día.

Al día siguiente, Lucía entra en la oficina. Mira el teléfono y duda. Su corazón late rápidamente y decide pulsar la misma tecla que la noche anterior le contactó con él. Contesta la misma voz.

–Soy Lucía, la chica de ayer.

–Hola, Lucía. ¿Qué tal?

–Pues bien. Me apetecía hablar con alguien. ¿Puedes?

–Sí, claro. Te estaba esperando.

Noche tras noche se repite la misma historia. Ahora Lucía está feliz. Cada noche deja atrás sus problemas. Su vida. Una complicada relación con su marido. Sus problemas económicos. Ahora sí es ella. Siente algo por él, y él por ella. Cada noche ríen juntos, hablan de sus vidas y de sus ilusiones. Siente que el amor está **resurgiendo**¹⁷ en ella y creciendo en él.

Un día deciden que la siguiente noche va a ser especial. Rubén tiene algo importante que comunicarle. Ella cree que sabe qué es. Tiene ganas de conocerlo, de dejar los problemas atrás y empezar una nueva vida. Rubén le dice que para esa noche tiene que llevar un traje especial y una botella de vino. Ella sonrío porque está feliz. Será una cita. Mi primera cita, piensa ella.

* * *

¹⁷ **Resurgir:** volver a aparecer.

3.  Busca en el texto una palabra para estas definiciones.

- a. Lugar donde trabajan profesionales.
- b. Pieza de un teléfono u ordenador.....
- c. Reunión o encuentro.....
- d. Sala de una oficina.....

4.  ¿Qué crees que va a ocurrir en la cita? Escribe el final de la historia.

El día transcurre con nerviosismo. Hoy su vida va a cambiar. Lo sabe. Decide ir de compras y ve un vestido largo y negro con el que impresionarlo. Lo guarda en secreto para esa noche. Ansía que llegue ya la hora. Sale de casa una hora antes de lo normal. Entra rápida en su trabajo. Se quita el uniforme y se viste con el traje negro. En la mano lleva una copa y una botella de vino. Se dirige a la oficina. Por primera vez me siento enamorada, piensa. Por primera vez me siento querida.

Entra y se dirige a la mesa. El teléfono no está. La tecla que cada noche pulsa no está. Suenan cristales en el suelo. El vino **inunda**¹⁸ todo su vestido. Se sienta en una silla y llora. Lloro triste y sola.

–No está mi amor –grita–. Me han robado la felicidad. –Lloro sin parar.

Mientras, Rubén espera cada noche una llamada.

5.  Con la información del texto, describe a Lucía y a Rubén.

Lucía:

.....

Rubén:

.....

¹⁸ **Inundar:** lleno o cubierto por un líquido.

6. Lee estas frases del texto y elige la opción correcta.

1. Le da sin querer a una de las teclas:

- a. No sabe que pulsa una tecla.
- b. Sabe que pulsa una tecla.

2. La monotonía es su música de fondo:

- a. Su vida es aburrida.
- b. Su vida es diferente cada día.

3. Siente que el amor está resurgiendo:

- a. No siente amor.
- b. Empieza a enamorarse.

4. El día transcurre con nerviosismo:

- a. Pasa el día nerviosa.
- b. El día es raro.

5. El vino inunda todo su vestido:

- a. Su vestido no tiene vino.
- b. Su vestido tiene vino.

6. Me han robado la felicidad:

- a. Ya no es feliz.
- b. Ahora sí es feliz.

7. Rubén espera cada noche una llamada:

- a. Él sabe qué ha pasado.
- b. Él no sabe qué ha pasado.

7. ¿Piensas que realmente está enamorada? ¿Qué crees que debe hacer Lucía para recuperar esa felicidad?

1. ¿Qué relato te ha gustado más? ¿Por qué?

2. Completa esta tabla con cosas que te producen estos sentimientos.

Melancolía	Felicidad	Soledad	Alegría

3. Escribe un pequeño relato donde trates de expresar uno de estos sentimientos.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Cuestionario. Habla con tu compañero sobre sus sentimientos.

- a. Siento pena cuando...
- b. Siento alegría cuando...
- c. Siento dolor...
- d. Siento desesperación...
- e. Siento insatisfacción...

5. Con mímica, representa una situación y el resto de la clase tiene que adivinar de qué sentimiento se trata.